DOSSIER DE PRESSE

EXPOSITION INTERNATIONALE D'ART CONTEMPORAIN

Thrill

STRASBOURG
19.11.**2011** — 15.01.**2012**

Alvar **BEYER**
Mathieu **BOISADAN**
Christine **CAMENISCH**
Alain **DELLA NEGRA**
Damien **DEROUBAIX**
Marc **DESGRANDCHAMPS**
François **GÉNOT**
Matthieu **HUSSER**
Philippe **JACQ**
Kaori **KINOSHITA**
Kim **LUX**
Bernhard **MARTIN**
Rebecca **MICHAELIS**
Simon **PASIEKA**
Stéphane **PENCRÉAC'H**
Léopold **RABUS**
Till **RABUS**
Nadja **SCHÖLLHAMMER**
Ivan **SEAL**
Sinta **WERNER**

Un projet IMPACT + Accélérateur de particules
Commissaire principale : Yasmina Khouaidjia
Commissaire associé : Mathieu Boisadan

STRASBOURG
Ancienne Douane
Vernissage presse — 17.11.2011 à 15h
Vernissage public — 18.11.2011 à 19h

Sur 1000 m²
et avec 20 artistes,
THRILL explore ce rapport sensible
et indéfinissable qui se noue entre
l'œuvre et le regardeur.

Sommaire

Le projet	**03**
L'exposition	**04**
L'Ancienne Douane	**05**
Les artistes	**06**
Les partenaires	**25**
En même temps, à Strasbourg	**26**
Téléchargements	**27 – 28**
Informations pratiques	**29 – 30**
Équipe et contacts	**31**

Le projet

Le titre de cette exposition collective évoque ce frisson, ce saisissement propre à l'art, que provoque une œuvre lorsque l'univers de l'artiste semble entrer en résonance avec celui du spectateur. De cette rencontre naît un échange très personnel, qui repose en premier lieu sur des émotions et des sensations.

THRILL présente des œuvres qui interpellent le spectateur de manière immédiate, sans pré-recquis mais aussi sans provocation. De la peinture à l'installation, elle met en regard différentes manières d'envisager l'art comme le lieu d'un dialogue direct entre le spectateur et l'œuvre. Un rapport d'abord intime puis intellectuel, que déclenche un émoi ou une surprise, un choc psychique ou physique.

Dès lors, il est important de laisser le spectateur libre face à ce qu'il voit et éprouve, et de ménager la possibilité de l'abandon. THRILL n'est donc pas une exposition thématique, qui risquerait d'enfermer les œuvres dans une interprétation et d'orienter le dialogue. Il ne s'agit surtout pas de déconstruire et d'analyser la mécanique des sentiments, mais de proposer quelques pistes pour tenter de comprendre ce qui nous émeut dans une œuvre : la découverte d'un monde intérieur, une sensation de trouble psychique ou physique, le partage d'un regard sur le monde…

À partir de cette idée, THRILL a cherché à construire une proposition collective cohérente, tant sur les formes que sur le fond. L'exposition s'est développée autour d'œuvres en majorité picturales et rassemble des artistes presque tous issus de la même génération, entre lesquelles apparaissent des liens évidents, dans leur approche du monde et de leur art. THRILL a tenu à présenter un grand nombre d'œuvres, pour permettre au spectateur, après une première approche personnelle, d'entrer plus en profondeur dans l'univers de chacun des artistes…

L‘exposition

THRILL s’est construite autour de plusieurs points d’ancrage :

- **une peinture contemporaine** représentée par des artistes comme Bernhard Martin, Stéphane Pencréac’h, Alvar Beyer, Marc Desgrandchamps, Damien Deroubaix, Rebecca Michaelis, Simon Pasieka, Léopold Rabus, Mathieu Boisadan…

- **des installations** qui perturbent notre perception physique de l’espace, toutes créées spécialement pour le lieu et l’exposition. Avec des œuvres originales de : Christine Camenisch, François Génot, Philippe Jacq, Kim Lux, Nadja Schöllhammer, Sinta Werner.

- **l’association d’artistes émergents et de notoriété internationale,** représentés par de grandes galeries d‘art (Nosbaum & Reding, Anne de Villepoix, Adler, Aeroplastics, In Situ / Fabienne Leclerc, Thaddaeus Ropac, Thomas Schulte…) et dont certains n’ont jamais été montrées à Strasbourg : Bernhard Martin, Rebecca Michaelis, Léopold et Till Rabus, Simon Pasieka...

L'Ancienne Douane

THRILL tenait à investir un lieu qui pouvait enrichir le propos de l'exposition, plutôt que de simplement l'accueillir. **Le projet nécessitait un espace capable en lui-même de provoquer une émotion et de dialoguer avec les œuvres.**

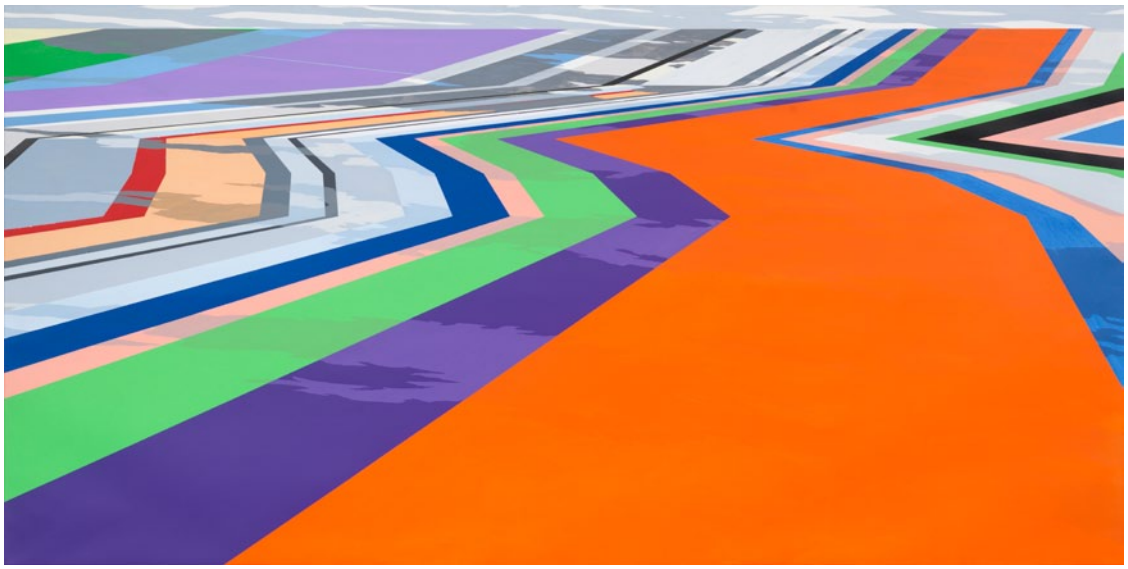
En s'installant au premier étage de **l'Ancienne Douane**, THRILL ravive le souvenir d'un lieu qui, pendant plusieurs décennies, accueillit nombre d'œuvres et d'expositions marquantes. Lieu emblématique au cœur de la Grande Île de Strasbourg, cet ancien Kaufhus, construit en 1358, était à l'origine destiné au débarquement, au stockage et à la taxe des marchandises. Détruit lors du bombardement de 1944, il fut reconstruit en 1956 dans le respect de l'architecture d'origine. Jusqu'en 1998, il fut le musée d'Art moderne et contemporain de la Ville de Strasbourg, avant que celui-ci ne s'installe définitivement dans le bâtiment d'Adrien Fainsilber.

Le temps d'une exposition, les beaux volumes de ce bâtiment historique retrouvent leur ancien usage une nouvelle et dernière fois, en accueillant des œuvres d'artistes contemporains.

Alvar Beyer

Né en 1970 à Weimar (DE)
Vit et travaille à Berlin (DE)

Minimalistes et géométriques, les paysages d'Alvar Beyer sont réduits à leur plus simple expression : une ligne, une courbe, une surface, réminiscences d'horizons vus ou rêvés. Leurs couleurs, territoire d'expérimentation du peintre, les éloignent définitivement du réalisme. Mais Alvar Beyer ne s'inscrit pas moins dans une certaine tradition de la peinture, en choisissant comme motif le paysage et en usant savamment de la perspective. Ses toiles guident l'œil du spectateur qui, au bout de la ligne, ne trouvera pas leur élément central mais le vide et le silence, dans lesquels il pourra déployer ses pensées et projeter ses émotions.



Alvar Beyer, *Tindaya II*, 2008, 150 x 300 cm, acylique sur toile

Mathieu Boisadan

Né en 1977 à Dijon
Vit et travaille à Strasbourg
Représenté par la galerie Trafic, Paris

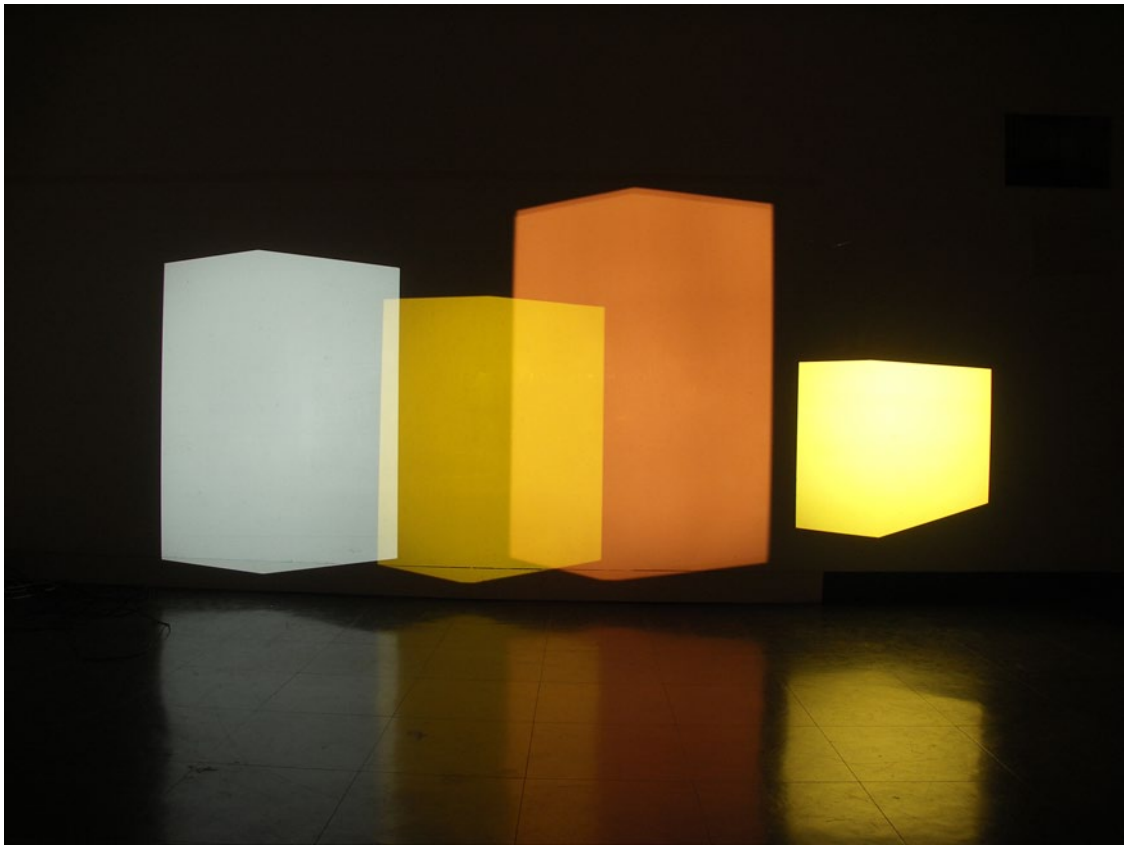
Ici, le danger gronde en permanence. Les rapaces et les fauves guettent, un enfant porte un fusil, des hommes en noir s'encagoulent, même les montagnes sont inquiétantes. Ses toiles décrivent un monde menaçant en grand format, où dominent les rapports de force, entre hommes, entre animaux, avec les éléments. La violence éclate parfois, elle sourd plus souvent, et le bleu pastel et impassible du ciel exalte encore l'âpreté noire et blanche de ces scènes, coincées entre rêve et cauchemar.

Mathieu Boisadan, *Pampa*, 2011, 154 x 200 cm, huile sur toile

Christine Camenisch

Née en 1956 à Bâle (CH)
Vit et travaille à Bâle (CH)

Chez Christine Camenisch, la lumière est une matière plastique. Par de simples projections et des dispositifs souvent aussi élémentaires qu'efficaces, l'artiste transforme l'espace, joue sur le mouvement, perturbe la perception du spectateur. Ses œuvres hypnotiques actionnent les leviers du rêve et de l'émerveillement, tout en multipliant les références aux artistes minimalistes et cinétiques.



Christine Camenisch, *Projection 19*, 2011, 407 x 206 cm, projection de diapositives, Kunstraum, Riehen (CH)

Alain Della Negra + Kaori Kinoshita

Né en 1975 à Versailles
Née en 1970 à Tokyo (JP)
Vivent et travaillent à Paris

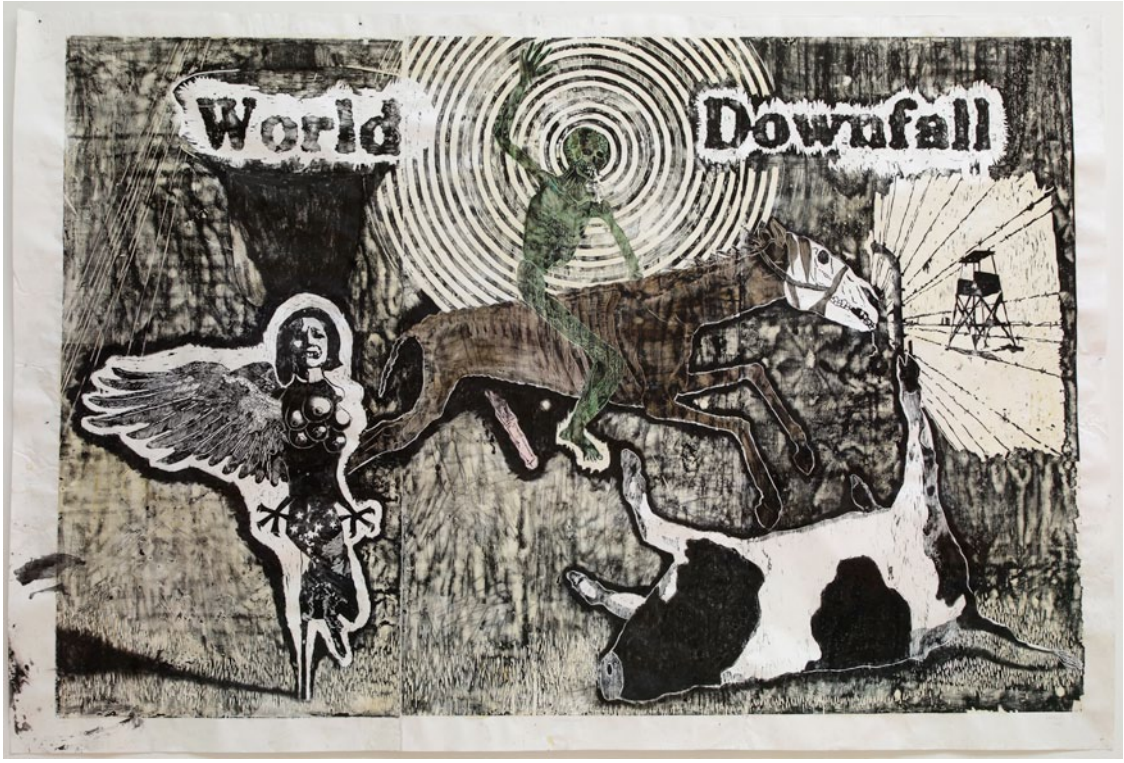
Comment documenter une fiction ? C'est tout l'enjeu des films d'Alain Della Negra et Kaori Kinoshita qui, depuis leur rencontre en 2001, n'ont cessé de s'intéresser à ceux qui cherchent leur bonheur en dehors de la société. En se réfugiant dans une réalité virtuelle ou communautaire, leurs étonnants personnages mettent quotidiennement à l'épreuve la poreuse frontière entre la fiction et la réalité.

Alain Della Negra et Kaori Kinoshita, *Arc en ciel* (film), dimension variable

Damien Deroubaix

Né en 1972 à Lille
Vit et travaille à Berlin (DE)
Représenté par les galeries In Situ / Fabienne Leclerc, Paris et Nosbaum & Reding, Luxembourg

Dans ses peintures sur papier, ses plaques de bois gravé et ses sculptures entre autels et cabinet de curiosités, Damien Deroubaix crée et déploie un vocabulaire de figures et de signes récurrents qui mêle la brutalité du cauchemar à celle du monde réel. De manière frontale, il expose toutes les formes de violence (quotidienne, sociale, économique, sexuelle, militaire...) en tentant d'en décrypter les modes opératoires. Pour Damien Deroubaix, l'art est clairement un moyen de comprendre et de changer le monde.



Damien Deroubaix, *World Down Fall Part 2*, 2009, 245 x 395 cm, gravure sur bois, courtesy Galerie Nosbaum & Reding

Marc Desgrandchamps

Né en 1960 à Sallanches
Vit et travaille à Lyon
Représenté par la galerie Zürcher, Paris, New York

Au premier coup d'œil, ses toiles peuplées de figures évanescentes semblent conter un quotidien tout en légèreté. A y regarder de près, objets et situations étranges indiquent que l'on ne se trouve pas là face à une description, mais face à un paysage fantasmatique. La cohérence entre les éléments de la toile s'efface, seule demeure celle entre les œuvres : une peinture toute en superpositions, transparences et coulures, immédiatement reconnaissable, qui fait de Marc Desgrandchamps l'un des artistes contemporains français les plus importants.

Marc Desgrandchamps, Sans titre, 2010, 200 x 430 cm, huile sur toile © Jean Louis Losi, courtesy Galerie Zürcher Paris, New York

François Génot

Né en 1981 à Strasbourg
Vit et travaille à Diendendorf

Dans la tradition de la peinture de paysage, François Génot reproduit ce qu'il observe au fil des ses déambulations… Mais plutôt qu'un panorama grandiose, il préfère s'arrêter sur tout ce qu'on ne regarde pas : terrains vagues et bas-côtés, broussailles et branchages. Ces détails non-pittoresques, il en fait des dessins, des sculptures ou des installations, en jouant avec les formes, les proportions, les couleurs et les matières.

François Génot, *Mine field*, 2009, 350 x 900 cm, dessin mural au fusain

Matthieu Husser

Né en 1972 à Colmar
Vit et travaille à Strasbourg

La ville est son terrain d'exploration : sa cartographie, ses formes, son histoire. De celle qu'il visite à l'occasion de résidences ou de voyages, il observe les usages, questionne l'urbanisme, révèle les détails insoupçonnés. Les sculptures qu'il réalise à partir de détails architecturaux, les maquettes qui reproduisent certaines parties de l'espace urbain, les plans qu'il détourne sont autant de manières de tenter de garder une empreinte d'un espace toujours effervescent et en perpétuel mouvement.

Matthieu Husser, *Rosenthaler Strasse, 1998-2002*, 2005, 170 x 240 x 90 cm, polystyrène extrudé, peinture acrylique, vernis marin

Philippe Jacq

Né en 1971 à Oran (Algérie)
Vit et travaille à Montpellier
Représenté par la galerie Hambursin-Boisanté, Montpellier

Les super-héros en céramique qu'il réalise depuis des années le prouvent une nouvelle fois : Philippe Jacq se plaît à bousculer le champ de l'art, ses formes, ses matières, sa fonction. Qu'elle prenne la forme d'installations, de dessins ou de performances, son œuvre, profondément personnelle, est aussi une proposition critique qui interroge, non sans humour, le monde de l'art et la place de l'artiste, le monde et la place de l'homme tout court, leur nécessité et leurs moyens d'actions.

Philippe Jacq, *Work in progress*, 2005-…, céramiques et techniques mixtes

Kim Lux

Né en 1973 à Corbeil
Vit et travaille à Strasbourg

Kim Lux pratique une peinture sans sujet, et ses tableaux se passent parfois même de peinture. C'est l'objet en soi qui l'interroge : ses dimensions, ses matières, le rapport qu'il entretient avec le lieu, le mur et les tableaux voisins. Il propose ainsi une œuvre concrète qui questionne le support et la surface et met en lumière le complexe exercice de l'accrochage, considéré ici comme une œuvre en soi.

Kim Lux, *Tableau, peinture & fresque #4 : (horizontalité)*, 2008-2009, dimensions d'ensemble 292 x 370,5 x 292 cm, peinture murale et peinture au sol

Bernhard Martin

Né en 1966 à Hanovre (DE)
Vit et travaille à Londres (UK)
Représenté par les galeries Thaddaeus Ropac, Paris, Salzburg et Thomas Schulte, Berlin

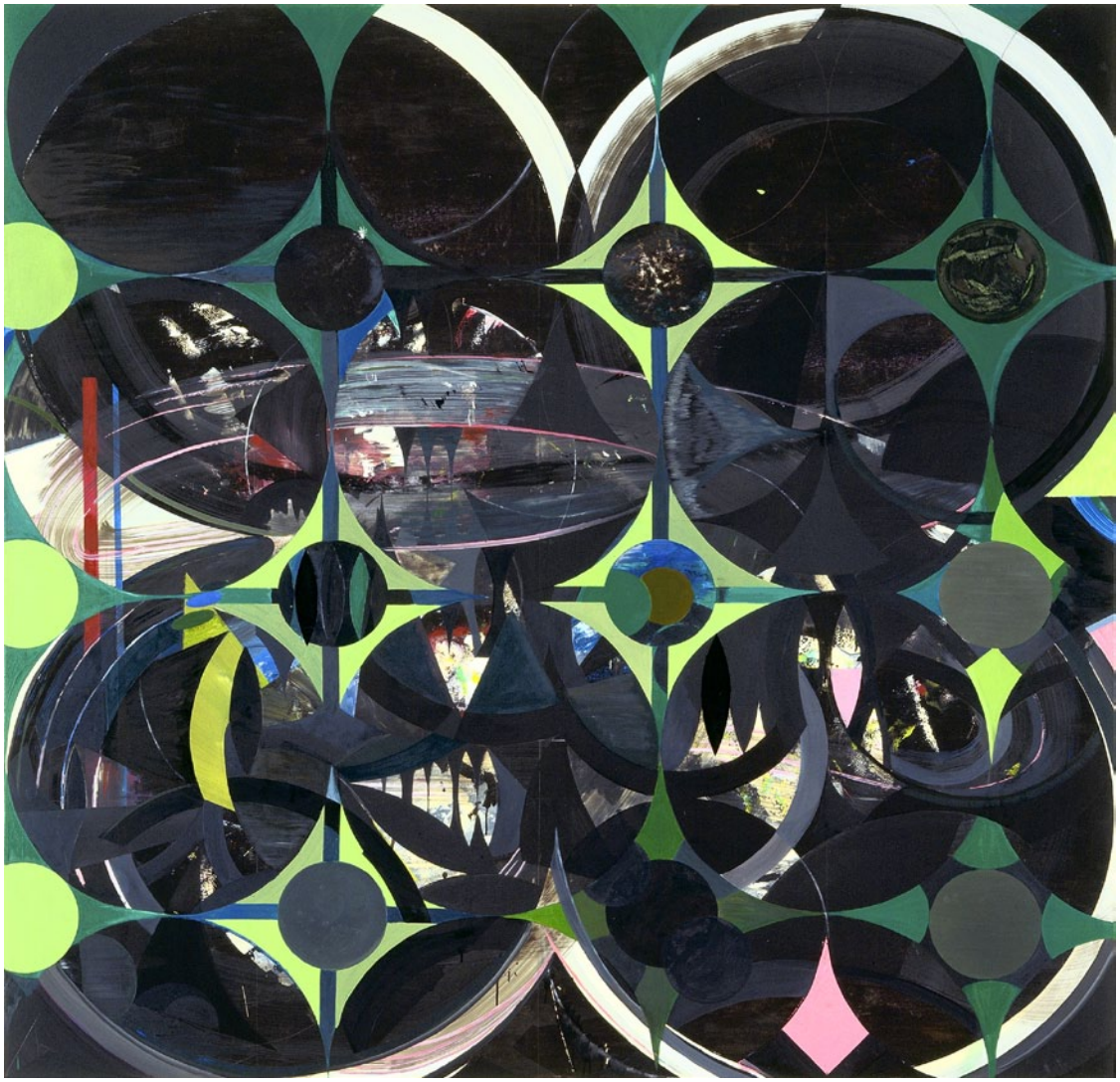
Dynamiques, turbulentes, troublantes, les toiles de Bernhard Martin sont la représentation d'images mentales. Les impressions, les pensées, les images qu'il y rassemble forment des paysages énigmatiques dont la narration est absente. La peinture de Martin n'offre aucun point de repère, ni clé pour la décoder, ni unité stylistique pour la reconnaître, et revendique la totale liberté de l'artiste.

Bernhard Martin, *Grosse Bühne für das grosse Nichts*, 2011, 145 x 165 cm, huile sur toile, courtesy de l'artiste, all rights reserved VG Bild Kunst/Bonn

Rebecca Michaelis

Née en 1970 à Potsdam (DE)
Vit et travaille à Berlin (DE)

Rebecca Michaelis propose une peinture tout en profondeur. Derrière un avant-plan abstrait, minimal et coloré, apparaissent d'autres formes plus organiques, plus sensuelles, plus sombres. Plus mystérieuses aussi, elles évoquent des atmosphères chargées et tragiques. Les titres qu'elles donnent à ses toiles, inspirés de l'univers littéraires, laissent à penser qu'au fond de cette peinture en trois dimensions se cachent des histoires qu'on a tenté d'effacer.



Rebecca Michaelis, *Googlplex*, 2007, 200 x 200 cm, huile sur toile

Simon Pasieka

Né en 1967 à Clèves (DE)
Vit et travaille à Paris
Représenté par la galerie Anita Beckers, Francfort

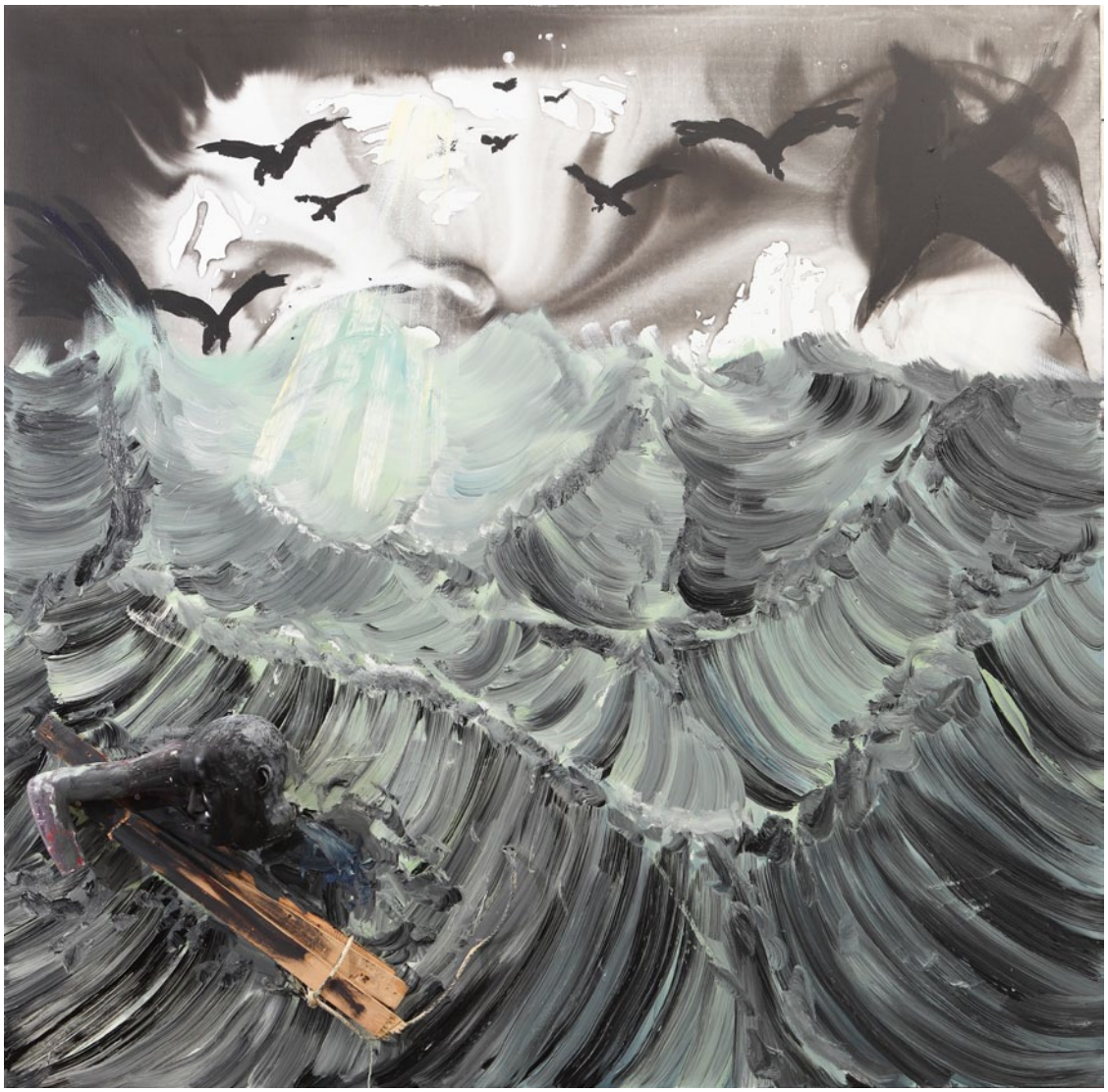
Une nature paradisiaque peuplée de corps androgynes et juvéniles : Simon Pasieka figure un monde à l'écart du monde, sur lequel la réalité n'aurait pas de prise. Mais de cet ailleurs utopique, où tout ne semble que calme et volupté, se dégage quelque chose d'infiniment nostalgique. Ce retour tant attendu à un Eden, dans une éternelle adolescence où tout est toujours possible, reste évidemment un rêve et nous renvoie d'autant plus impitoyablement à notre condition humaine et à notre finitude.

Simon Pasieka, *Gold*, 2011, 180 x 270 cm, huile sur toile

Stéphane Pencréac'h

Né en 1970 à Paris
Vit et travaille à Paris
Représenté par la galerie Anne de Villepoix, Paris

Sur la peinture, sombre, charnelle, violente de Stéphane Pencréac'h, flotte l'ombre des grands artistes qui l'ont précédé. On y reconnaît parfois une couleur, une forme, mais surtout, les thèmes essentiels et éternels que l'art n'a cessé de sonder : l'amour, le sexe, la mort, la guerre, la solitude, la création. Les objets que l'artiste inclue à ses toiles, photographies, fragments de mannequin, jouets, en surgissent comme pour happer le spectateur, l'entraîner à l'intérieur de l'œuvre et vers un autre monde, où, peut-être, se trouvent les réponses à toutes ses questions.



Stéphane Pencréac'h, *Naufrage II*, 2011, 200 x 200 cm, huile sur toile, encre, bois, bras et tête de mannequin, corde

Léopold Rabus

Né en 1977 à Neuchâtel (CH)
Vit et travaille à Neuchâtel (CH)
Représenté par les galeries Adler, Francfort, New York, et Aeroplastics, Bruxelles et L. Gaudin, Paris

En traitant des sujets inhabituels avec des techniques traditionnelles, Léopold Rabus construit un univers singulier, à la fois inquiétant et séduisant. Dans ses huiles sur toiles figuratives, les êtres sont déformés, les perspectives faussées, le décor irréaliste. Monstrueux, ses personnages sont engoncés dans des scènes de la plus grande banalité et ce décalage fait naître chez le spectateur à la fois un malaise, une fascination… et un certain amusement.

Léopold Rabus, *Grand-mère plantant un clou*, 2009, huile sur toile, 240 x 380 cm, collection particulière

Till Rabus

Né en 1975 à Neuchâtel (CH)
Vit et travaille à Neuchâtel (CH)
Représenté par les galeries Adler, Francfort, New York, et Aeroplastic, Bruxelles et L. Gaudin, Paris

Les peintures, sculptures et vidéos de Till Rabus évoquent à la fois l'hyperréalisme des années 60 et le pop art, tant sur la forme que sur le fond. Avec un humour parfois incisif, il élève au rang d'art les rebuts de notre société de consommation, en transposant ainsi ses références dans une actualité qui a rendu ces questions encore plus prégnantes. Non sans veiller, toujours, à ménager un espace à l'onirisme et à la fiction…

Till Rabus, *Épouvantail 4*, 2011, 160 x 230 cm, huile sur toile

Nadja Schöllhammer

Née en 1971 à Esslingen am Neckar (DE)
Vit et travaille à Berlin (DE)

Nadja Schöllhammer envahit l'espace, le remplit, le sature de dessins, de papier brulé, d'objets et de matière qu'elle accumule sur les murs, le sol, parfois jusqu'au plafond. A priori naïves et inoffensives, ses installations révèlent en réalité une grande violence, dans les motifs et le traitement que l'artiste inflige à la matière. Violence du monde et violence intérieure qui, telle un organisme, rampe et engloutit le spectateur tout entier.

Nadja Schöllhammer, *Meteor*, 2007, 1400 x 300 x 200 cm, installation murale, ancien atelier central BVG, Berlin-Wedding, crayon de couleur, graphite, craie, encre de Chine, aquarelle, papiers découpés et brûlés

Ivan Seal

Né en 1973 à Manchester (GB)
Vit et travaille à Berlin (DE)

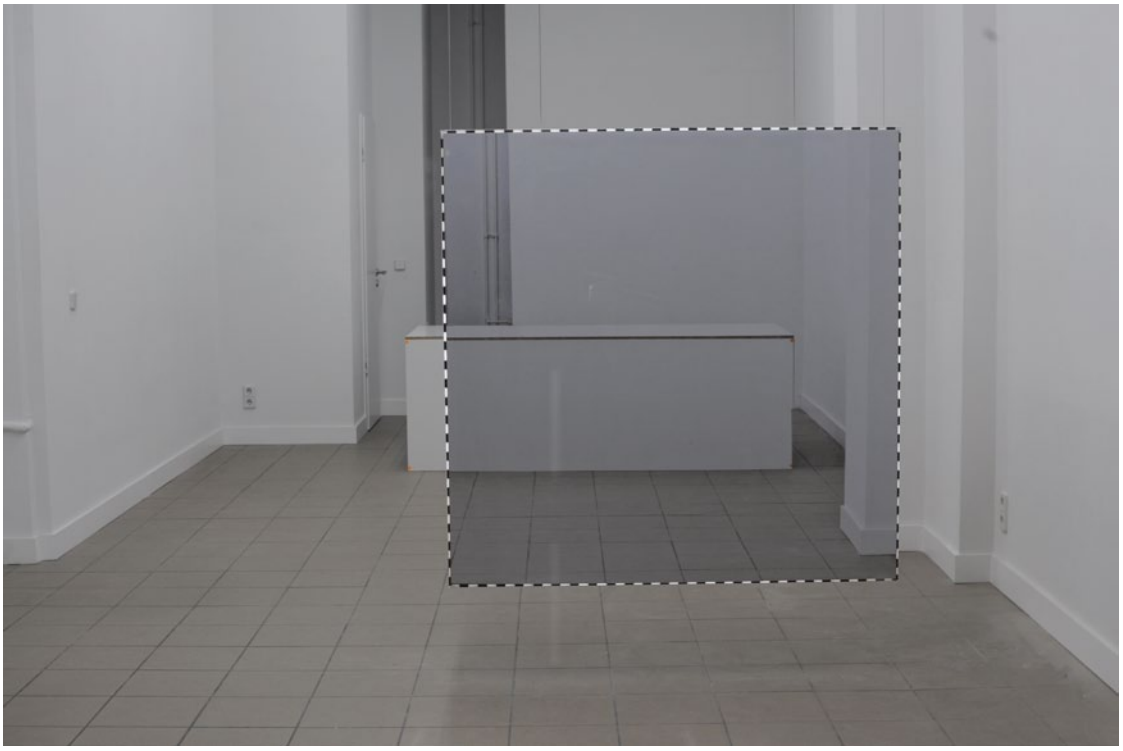
Qu'il travaille le son ou la peinture, la base du travail d'Ivan Seal, c'est la matière. Un bloc de glaise ou un accord, qu'il reproduit, transforme et malaxe à l'infini. Les œuvres d'Ivan Seal ne trouvent leur sens définitif que dans l'accrochage où, comme un alphabet, elles s'assemblent pour créer une phrase à chaque fois nouvelle, qu'il appartient au spectateur de décoder.

Ivan Seal, vues de l'installation *You talk too much*, 2009, Visite ma tente, Berlin

Sinta Werner

Née en 1977 à Hattigen (DE)
Vit et travaille à Berlin (DE)

Ses installations font fusionner l'image, la sculpture et l'architecture. S'appuyant sur les règles de la perspective et la technique du trompe l'œil, elles perturbent la perception de l'espace et demandent au spectateur un pas de côté pour les appréhender. C'est son déplacement qui permet souvent la lecture de la composition, quand celle-ci ne met pas tout simplement le lieu sens dessus-dessous.



Sinta Werner, *Ein Stück Ausschnitt*, 2011, 100 x 100 cm + 140 x 140 cm, installation photographique et techniques mixtes

Les partenaires

Strasbourg Capitale de noël

Du 26 novembre au 31 décembre

Dès 1570, Strasbourg déploie son Marché de Noël autour de sa prestigieuse Cathédrale. Depuis lors, son rayonnement en Europe n'a fait que croître, grâce notamment aux traditions qu'il véhicule, à son esprit de tolérance et d'humanité. Lors de votre visite au cœur de la ville, ne manquez pas de découvrir les nombreux artisans présents sur nos marchés de Noël. Le pays invité d'honneur cette année est la Suisse.

www.noel.strasbourg.eu

Jazzdor

Du 4 au 18 novembre

Avec à l'affiche groupes émergents ou confirmés, projets internationaux et soutien à la scène nationale, Jazzdor s'attache depuis 26 ans à décloisonner les esthétiques musicales, les pratiques artistiques et les publics. Entre héritage et avant-garde, le festival témoigne de la diversité et de la vitalité d'une musique ancrée dans le monde d'aujourd'hui.

Né en 2007, Jazzdor Strasbourg-Berlin est devenu en cinq ans une plateforme incontournable pour les médias et les professionnels du jazz européens et un rendez-vous incontournable de la saison culturelle berlinoise.

www.jazzdor.com + **www.jazzdor-strasbourg-berlin.eu**

Jazzdor proposera un concert-surprise lors du vernissage public le 18 novembre.

St-art

Du 25 au 28 novembre

Pour la 16e fois, l'art contemporain européen s'expose à ST-ART. La foire est devenue le lieu de rencontres privilégiées des galeries françaises et internationales. L'ouverture à l'Europe s'est manifestée en 2005 et prend la forme depuis deux ans d'invitations à des délégations de galeries d'Europe du sud. Parmi les temps forts de l'édition, un ensemble d'œuvres sélectionnées par des collectionneurs strasbourgeois et une exposition photo de Christopher Payne, intitulée « Architecture et psychiatrie, la splendeur perdue des asiles ».

www.st-art.com

Et aussi : le CEAAC, le Consulat Général de Suisse, le Goethe Institut et Strasbourg Art Contemporain

L'exposition THRILL est soutenue par la Ville de Strasbourg, la DRAC Alsace, l'IFA et Pro-Helvetia.

Strasbourg.eu
& COMMUNAUTÉ URBAINE

En même temps, à Strasbourg

L'Europe des esprits ou la fascination de l'occulte, 1750-1950
Au musée d'Art moderne et contemporain, jusqu'au 12 février 2012

Conçue et réalisée par les Musées de Strasbourg, L'Europe des esprits est une exposition pluridisciplinaire qui explore l'emprise de l'occulte chez les artistes, penseurs, écrivains et savants, dans toute l'Europe, au fil des époques décisives de l'histoire de la modernité. Le riche volet artistique et littéraire, réalisé par le musée d'Art moderne et contemporain, réunit 160 artistes, issus de multiples courants. Parmi eux : Caspar David Friedrich, Francisco Goya, Eugène Delacroix, Gustave Doré, Victor Hugo, Edvard Munch, Odilon Redon, František Kupka, Wassily Kandinsky, Kazimir Malevitch, Piet Mondrian, Jean Hans Arp, Paul Klee, Max Ernst, André Masson, Roberto Matta, Wifredo Lam…

Tomi Ungerer et ses maîtres. Inspirations et dialogues
Au Musée Tomi Ungerer
Centre international de l'Illustration, du 17 novembre 2011 au 19 février 2012

Cette exposition constitue un temps fort du 80e anniversaire de Tomi Ungerer. Environ 300 œuvres explorent les multiples connexions qu'entretient l'illustrateur avec l'histoire de l'Art : les maîtres allemands du Moyen Âge et de la Renaissance (Baldung-Grien, Dürer, Grünewald, Holbein), Doré et les artistes allemands du XIXe siècle (Caspar David Friedrich, Ludwig Richter, Moritz von Schwind, Carl Spitzweg), le dadaïsme et le surréalisme (Arp, Ernst), les cartoonists anglo-saxons… L'exposition évoque également les croisements de l'œuvre de Tomi Ungerer avec Bellmer, Dix, Ensor, Goya, Grosz ou Toulouse-Lautrec.
www.musees-strasbourg.org

Strasbourg Art Contemporain
L'agenda des expositions d'art contemporain à Strasbourg et sa région

Strasbourg Art Contemporain est un réseau composé des principales structures d'art contemporain actives à Strasbourg, en association avec la Ville de Strasbourg et sa Communauté Urbaine. Il a pour objectifs la promotion de l'art contemporain à Strasbourg, le développement de ses publics, l'organisation, la production et la coordination d'évènements communs. Il édite tout les 4 mois un agenda des expositions qui est imprimé et largement distribué gratuitement à Strasbourg et au-delà.
www.art-strasbourg.eu

Téléchargements

Sur le site de THRILL, nous mettons à votre disposition toutes les images de ce dossier de presse en format JPEG, avec une résolution de 300 DPI, ainsi que des informations complémentaires sur les artistes. Pour rejoindre notre page de téléchargement, cliquez sur le lien suivant :

www.thrill-art.com/presse/2011/

Conditions d'utilisation des visuels

La reproduction des visuels du présent dossier de presse est autorisée à titre gracieux uniquement dans le cadre de l'illustration d'articles concernant l'exposition et pendant sa durée, droits réservés pour toute autre utilisation.

En cas d'apport de ses droits par un artiste à l'ADAGP :
Dans le cadre des articles de presse faisant la promotion de l'exposition, les deux premières reproductions jusqu'à un quart de page chacune sont exonérées. Toute autre reproduction en format ou en nombre devra faire l'objet d'une demande d'autorisation de reproduction auprès de l'ADAGP (www.adagp.fr). Les reproductions à la une ne sont jamais exonérées.

Informations pratiques

THRILL
DU 19 NOVEMBRE 2011 AU 15 JANVIER 2012

Vernissage presse : le jeudi 17 novembre 2011 à 15h
Vernissage public : le vendredi 18 novembre 2011 à 19h

Lieu d'exposition
Ancienne Douane
1, rue du Vieux Marché aux Poissons
67000 Strasbourg

Horaires d'ouverture
Du jeudi au dimanche de 14h à 20h
Nocturne le vendredi jusqu'à 22h
Fermeture exceptionnelle le 25 décembre 2011 et le 1er janvier 2012
Ouverture exceptionnelle le 26 décembre 2011 de 14h à 18h

Accès
À pied
À 20 minutes de la gare centrale de Strasbourg / À 5 minutes de la Cathédrale
En bus
Ligne 10, arrêt Corbeau / Lignes 14 et 24, arrêt Ancienne Douane
En tram
Lignes A et D, arrêts Porte de l'Hôpital ou Langstross Grand'Rue
Parkings
Parking Gutenberg, parking Austerlitz

Tarifs d'entrée
Tarif plein : 5€
Tarif réduit : 3,5€
Gratuit pour les moins de 12 ans

Visites guidées sur rendez-vous
Par personne : 3€ (en sus du billet d'entrée)
Tarif unique à partir de 15 personnes : 45€
Contact : Sarah Dinckel
+33 (0)6 66 02 10 16
s.dinckel@thrill-art.com

Informations pratiques

Le catalogue de THRILL
Format : 210 x 297 mm
120 pages
Prix de vente : 25€
Avec des textes de : Jean-Christophe Amman, Mathieu Boisadan, Sylvia Dubost, Yasmina Khouaidjia, Richard Leydier, Anne Malherbe, Heinz Stahlhut
Conception graphique : Stéphane Hugel

Équipe et contacts

Commissaire principale
Yasmina Khouaidjia
y.khouaidjia@thrill-art.com
M +33 (0)6 71 72 11 66

Commissaire associé
Mathieu Boisadan
m.boisadan@thrill-art.com
M +33 (0)6 14 10 90 17

Directrice d'Accélérateur de particules
Sophie Kauffenstein
s.kauffenstein@thrill-art.com
www.accelerateurdeparticules.net

Conception graphique
Stéphane Hugel
www.stephane-hugel.de

Rédaction du dossier de presse
Sylvia Dubost
sylvia.dubost@gmail.com

Scénographie de l'exposition
Jan Ulmer
www.janulmer.de

Pour toute information complémentaire
info@thrill-art.com

Contact presse
Astrid Brandy
presse@thrill-art.com
M +33 (0)6 76 95 63 56

INTERNET

thrill-art.com
thrill-art.tumblr.com

CONTACT PRESSE

Astrid Brandy
presse@thrill-art.com
M +33 (0)6 76 95 63 56

DESIGN : STEPHANE-HUGEL.DE